



伏羲体育文化的传承与发展研究

Research on the Inheritance and Development of Fuxi Sports Culture

苏兴田, 王资演

Su Xingtian, Wang Ziyuan

摘要: 伏羲体育文化是以伏羲文化为载体展开的形式多样的体育文化活动形式, 包含伏羲文化和体育文化双层文化元素和符号, 两者相互交融, 互为影响, 从而表现出独特的文化形态。伏羲体育文化在特殊的社会和地理环境中萌生繁育, 千百年的历史积淀, 彰显出博大精深、潜涵深厚的文化哲理和伦理价值观念。是中华民族传统体育文化不可或缺的重要组成部分。伏羲体育文化的传承与发展, 对推动我国体育文化的发展, 弘扬民族传统文化具有现实意义。

关键词: 伏羲文化; 体育文化; 传承; 发展

Abstract: Fuxi sports culture is a form of diverse sports cultural activities, which is based on Fuxi culture. It contains two cultural symbols, Fuxi culture, and sports culture. The two cultures mix together and interact with each other, thus showing a unique cultural pattern. Fuxi sports culture breeds in special social and geographical environments. And it shows profound cultural philosophies and ethical values by the historical accumulation of thousands of years. Fuxi sports culture is an indispensable part of Chinese traditional sports culture. The inheritance and development of Fuxi sports culture has practical significance of promoting the development of sports culture in our country and promoting the national traditional culture.

Key words: Fuxi culture; sports culture; inheritance; development

中图分类号: G812 文献标识码: A 文章编号: 1005-0256(2020)10-0027-3

doi: 10.19379/j.cnki.issn.1005-0256.2020.10.011

文化是一个民族发展的根,更是民族的血脉所在。当前,我国经济社会发展已经驶入快车道,随着人们物质水平不断提高,精神层面的需求日益剧增。与此同时,广大人民群众迫切期望优秀的文化形式来增益日常纷繁的社会生活内容,尤其向往优秀传统文化的滋养与哺育。优秀传统文化,是人类社会悠久的发展历史中不断积淀,传承下来的宝贵精神食粮,是国家、民族发展中最为底实的文化基因所在。传统体育文化是传统文化丛系中不可缺少的组成部分,它以其独特的价值及特有的表现形式,伴随着民族的兴衰一路走来,内化民族传统文化中的优良养分,在新时期焕发新的生命力。伏羲体育作为始祖文化的重要组成部分,是中华民族优秀的文化瑰宝,它历经几千年的传承更新,以其深厚的文化底蕴和时代潜质根植于中华文明的沃土,影响和推动中华民族体育的发展。

近年来,党和政府高度重视体育文化的发展,尤其“丝绸之路经济带”建设和“华夏文明创新区”建设的战略举措,为伏羲体育文化的改革与发展注入强大的活力,也为其开展富有成效的研究提供了新的契机。基于此,本文对伏羲体育文化的传承与发展进行相关探讨与研究,以期使伏羲体育文化在新时期为构建和谐社会,推动社会文明可持续发展,带动区域体育与文化、旅游、产业升级等方面产生深远的影响和发挥独特的功能。

1 伏羲体育文化的价值取向

1.1 伏羲体育文化是弘扬和发展民族传统体育文化的重要途径

在现代体育发展的进程中,民族传统体育文化犹如一颗璀璨的明珠始终照亮和点燃着体育的文明,尤其在社会不断更替发展的当前,弘扬和发展民族传统体育文化已成为一种历史使命担当。伏羲文化作为中华民族传统文化的最早渊源,其在民族传统文化中可谓独树一帜,影响深远。认真审视伏羲文化

发展的历史脉络,从传统体育文化传承与发展的视角而言,通过对伏羲体育文化不断挖掘、整理和改造,衍生出独具特色、异彩纷呈的民族传统体育文化,这将为现代体育的发展做出积极贡献。因此,伏羲体育文化必然使民族传统体育文化焕发勃勃生机和提供不竭的生命之源。

1.2 推进社会精神文明建设,提升国民素养

随着社会变革发展和人类物质文明的不断进步,人类精神文明建设的观念也随之发生深刻的变化。伏羲体育文化中所蕴涵的“天人合一”、“阴阳平衡”等质朴的唯物主义思想,强调人与自然、人与人、人与社会的和谐共处,尤其更加注重体育与社会的和谐发展,追求人的身心和谐发展的理念对社会精神文明建设作用日益凸显。此外,伏羲体育文化注重将“仁、义、礼、智、信”、“真、善、美”、“假、丑、恶”等东方的社会伦理道德引入传统体育,对全面提升国民素养,构建和谐社会也起到潜移默化的作用。

1.3 促进体育产业升级改造,创造巨大经济效益

伏羲体育文化作为优秀的民族传统文化,在各个时期展现出鲜活的生命力且在不同历史阶段赋予新的内涵。因此,利用伏羲文化历史悠久、博大精深的文化价值,丰富多彩的自然风光和文化古迹遗存,将伏羲体育文化与天水当地的旅游文化

基金项目:2018年甘肃省社科规划项目(YB101);2019年度甘肃省高等学校创新能力提升项目(项目编号:2019B-130)

第一作者简介:苏兴田(1977-),男,甘肃天水人,副教授,硕士,研究方向:民族传统体育。

作者单位:天水师范学院体育运动与健康学院,甘肃天水 741000

Sport and Health College of Tianshui Normal University, Tianshui 741000, Gansu, China.



资源相融合,走产业化发展的道路,从而达到促进地方体育产业结构的升级改造。既满足人们的精神需求,又能创造巨大的经济效益。

2 伏羲体育文化发展进程中呈现的特征

2.1 历史传承性

伏羲体育文化是漫漫历史长河中积淀遗存的人类宝贵财富,是中华民族传统文化中的瑰宝,时至今日,依然绵延流传,经久不衰,繁盛不灭,表现出顽强不息的传承性。伏羲体育文化展示的历史传承性特征最为典型的当属伏羲祭祀乐舞。这种乐舞是以伏羲文化为载体而展开的体育文化活动形式,有数千年的历史文化遗产和深厚的文化积淀,代表不同历史发展阶段的文化因素,至今仍保存着人类远古时期形象的生活特征。同时,从伏羲祭祀乐舞(夹板舞、旋鼓舞、鞭杆舞、蜡花舞等)形式来看,都有数千年的文化浸润。^[5]它深层融入到当地人民群众的文化习俗之中,不断传承,历久而弥新。

2.2 时代发展性

伏羲在中国的历史发展中,被尊为“人文始祖”,是华夏文明的主要奠基者之一。因其“画八卦、结网罟、兴嫁娶、造书契”等一系列发明创造而闻名于世。伏羲的伟大功绩犹如永不熄灭的明灯,照亮着中国几千年的文明历史,推动着人类社会的不断进步。据史料记载,伏羲文化生成于先秦的史前文明,秦汉时期在中国北方得到广泛的扩充,发展到唐宋基本成型。^[6]伏羲文化是中国社会开启农耕文明的主要文化内容,普惠悠久的华夏文明。因此,伏羲体育文化产生可谓经过时间的不断推移,在不同时期文化熏陶下,逐步形成博大精深、源远流长、内涵丰富的文化形式,呈现出时代发展性的特征。

2.3 鲜明的地域特色

文化与文明的产生与发展,离不开特定的自然环境。史载天水是伏羲和女娲出生地,故而享有“羲皇故里”、“龙城”的美誉。从地理位置和自然环境上讲,天水地处长江与黄河的分水岭,四季分明,气候宜人,冬无严寒,夏无酷暑,素有西北“小江南”之美称。正是得天独厚的地理优势,为伏羲文化的发展提供了独特而丰腴的土壤。值得一提的是,伏羲体育文化根植于天水这片沃土,如旋鼓、夹板舞的刚劲,蜡花舞的阴柔,鞭杆舞的阴阳平衡等恰恰是伏羲体育文化鲜明地域特色最好的佐证。

2.4 广泛的群众性

体育源于生活,任何一项体育活动都是劳动人民在长期的生产、生活、生存中演变出的智慧的结晶,伏羲体育文化也不例外,是人类在劳动过程中进行模仿、移植、改造、提升而成的。如棍在生产和狩猎过程中的频繁使用,逐渐演变成现在的水天棍术、鞭杆等;在剥离谷物所用的连枷,形成了连枷棍;祭祀乐舞、社火类、打梭等带有浓郁传统体育色彩的项目是人类劳动生活场景的体现。这一系列发明创造都离不开人民群众。因此,伏羲体育文化的传承与发展具有广泛的群众性。

3 伏羲体育文化的表现形式

3.1 人神交流中催生出伏羲体育文化——祭祀乐舞

伏羲位居三皇之首,被推崇和公认为中华民族的人文始祖,千百年来被历代所祭祀。在祭祀伏羲的过程中,不同的历史时段,产生了不同的祭祀形式,更蕴涵了不同的文化价值。因此,祭祀伏羲仪式的内涵也在不断发展变化。伏羲祭祀乐舞就是根据伏羲“一画开天”、“创造八卦”这一中华民族文化的灵魂,创编不同的乐舞形式,传承至今,便演化为现在的夹板

舞、旋鼓舞、蜡花舞、鞭杆舞等形式,成为伏羲体育文化独特的文化表现形态,繁荣和构筑着中华民族传统体育文化的内容。

3.2 生产、生活、生存中孕育出伏羲体育文化——武术

伏羲体育文化是在人类长期的生产、生活、生存的过程中产生并不断发展的。从各种历史资料来看,武术起源于伏羲部落是最有力的证明。1943年出现的远古石器——卦台山石刀,是迄今为止在中国境内发现最早的石质兵器,印证了史书上记载“伏羲始作兵”的事实。在上世纪70年代发掘的天水秦安大地湾遗址,地面上有两个手持短棍(鞭杆)类器械作舞的画像,画像年代也与伏羲生活的年代相吻合。由此可见,在伏羲时代,木棍、树杆等多为兵械。棍术在生产劳动中不断完善与发展,逐渐演变为如今地域特色鲜明的五尺棍、鞭杆、连枷棍等武术套路。相关专家研究认为“伏羲是中华武术的创始者,伏羲发明了武械,伏羲文化促进了中华武术的发展,天水是中华武术的重要发源地之一。”因此,早在伏羲时期,随着生产力的发展,兵器不断出现,必然促使武艺的大发展。

3.3 庙会庆典中熏陶的伏羲体育文化——民俗体育

民俗体育作为体育文化的重要组成部分,源于广大人民群众的生活,是民众创造的智慧结晶。民俗体育融民间风俗(民间文化)和体育活动形式为一体,是一种特殊的文化形态。其活动形式在节日庆典中表现最为突出。^[9]远古时期,人们通过图腾崇拜、祭拜神灵和崇尚英烈,以保得吉祥如意、风调雨顺、五谷丰登、四季平安等对美好生活的向往。伏羲体育文化在伏羲文化的熏陶下,经过不同时代文化的浸润,逐渐形成耍狮子、舞龙灯、黑社火、马社火、卸将、划旱船等形式多样、内容丰富、地域特色鲜明的民俗体育。彰显民俗体育文化魅力,活跃和丰富不同时期民众的文化生活,殷实体育文化的内涵和价值。

3.4 闲暇交流活动中演化的伏羲体育文化——休闲体育

伏羲时代,生产力低下,人类不得不与恶劣的自然环境斗争,以获得更多的生存权。但无论生存、生活条件多么艰苦,祖先始终会思考人际关系,逐渐形成在劳动之余愉悦身心、和谐各种关系的民俗活动形式,如打梭、打木猴、地摊秧歌等。它区别于宗教、生产、生存,功利性较少,主要是通过玩乐、游戏得到乐趣,陶冶情操,抒发感情,并在各种活动中加强沟通,增进友谊。经过长期发展,逐渐形成一批形式多样、内容丰富、参与人群多、活动氛围热闹的休闲体育运动项目。

4 新时期伏羲体育文化发展路径的建议

4.1 立足公祭伏羲大典,弘扬民族体育文化

基于伏羲的伟大功绩和全世界华人寻根祭祖的强烈愿望,天水市政府在深入调查研究,广泛征求各方意见的基础上,发掘民间祭祀活动的传统,于1988年重新恢复了公祭伏羲大典,定于每年公历6月22日于甘肃天水市举行公祭伏羲大典,与此相伴而行的“伏羲文化旅游节”也在届次性的举行。太昊伏羲祭祀大典在2006年就被列为第一批国家非物质文化遗产名录,成为甘肃省重要文化品牌之一。由此,伏羲公祭活动成为海内外华夏赤子寻根祭祖的圣地,伏羲文化旅游节也成为人们旅游度假的好去处,是弘扬中华民族传统文化最重要的载体。在伏羲祭祀过程中,乐舞表演是整个祭祀活动的重要环节之一。因此,需要政府、社会、民间形成联动机制,依托公祭伏羲大典的有力契机,不断挖掘、整理、研究和推广伏羲体育文化,融入现代气息,适应时代发展的潮流,使古老的伏羲体育文化得以更好的弘扬和传承。

(下转第60页)



教学课堂更加丰富多样化,教师在教学中实现更加全面化的教学内容设计,这是当下教育发展的需要,是对学生学习主体地位加强的必然过程,对教师教学以及教学都有促进作用,所以教师更应结合学生学习情况以及教学需要合理应用翻转课堂教学模式,结合信息化教学发展趋势,使教学设计更加完善合理。

2 翻转课堂在普通高校太极拳教学中的实践措施

翻转课堂应加强对自主学习能力的提升,所以无论是在各教学环节中都应注重学生的“学”,以其为基础,以“教”为指导,逐渐增进太极拳教学有效性提升。

2.1 课前教学视频增进学生基础知识的掌握

翻转课堂与传统教学模式最大的不同就是“教”与“学”顺序的调整,由原先的先“教”后“学”翻转为先“学”后“教”,充分将课前、课中与课后整合利用,所以在教学中需要重视各个环节的教学设计。课前教学需要教师结合太极拳教学基本内容与纲要,以学生学习状况为基础,设定课前学习目标与任务,并同相关教学视频发送给学生,学生结合预习要求以及视频内容进行课前的自主预习,为了保证保证学生预习自觉进行,可以建立师生互动平台,与学生进行交流沟通,帮助学生顺利完成预习任务,逐渐培养起学生自主学习意识。

2.2 课中教学中个性化辅导结合合作练习

学生在课前预习中对太极拳课堂教学的基本动作要点等有一定的理解,教师在课堂教学中就能有更多时间增进学生相对深入的知识内容学习。一方面是在教学反馈中,教师需要将双向反馈有效应用,学生对教师反馈中,是对自身预习效果的展现,使教师对学生动作掌握情况有大致的了解,教师对学生反馈中,是教师结合学生学习状况进行的总结,使学生明白自己学习程度以及主要存在的问题,以便进行针对性的问题解决。另一方面是个性化辅导与合作练习,以教学反馈为基础,教师能够对不同学生或者不同类问题的学生进行针对性教学,结合学生学习情况采取不同的教学方法,使学生更高效地掌握

正确的动作内容;合作练习则常作为学习中练习与巩固的阶段。

2.3 课后结合网络学习,增进学生总结反思

翻转课堂增进学生学习主体地位,不仅体现在课前预习以及在课堂上提高参与积极性,也要注意课后复习加强,学生结合网上教学视频进行学习,进一步强化对课堂教学情境的反思与知识内容的巩固,而且通过互动平台教师要将学生课堂学习情况总结反馈,使其对自己尚未熟练掌握的动作要点有更加明确的了解,方便有针对性的加强。太极拳教学中教师为了使学生更容易理解动作要点,常会将连贯动作拆分,学生学习效率提高,但却容易在动作衔接上出现一定的问题,所以教师在课后复习指导中可以将知识内容总结作为核心点,视频讲解中也可主要以完整的太极招式连贯展示,使学生在新动作学习中穿插以往学习内容的反思回顾,帮助学生积累融合各动作招式的神韵,逐渐由简单的基础动作学习过渡连贯的招式表现。太极拳学习需要有浅入深逐层进行。

3 结束语

综上所述,在普通高校太极拳教学中,需要立足于学生学习主体地位,将信息化教学等先进理念结合在教学应用中,通过课前预习、课中强化以及课后的复习巩固,逐渐实现学生自主学习能力的提升;在具体教学中还应结合个性化教学、合作练习等教学方法,增进太极拳教学内容的合理性,更加符合学生学习特点,促进课堂教学高效化,增进学生以“学”促“教”,实现太极拳学习效果的不断提高。

参考文献:

- [1] 雷耀方. 翻转课堂在普通高校太极拳教学中的运用[J]. 当代体育科技, 2019, 9(5): 172-173.
- [2] 陈树林. 翻转课堂在普通高校太极拳教学中应用研究[J]. 当代体育科技, 2017, 7(31): 155, 157.
- [3] 刘易华. 普通高校太极拳教学中翻转课堂教学模式应用研究[J]. 武术研究, 2017, 2(3): 62-64.

(上接第 28 页)

4.2 立足地域优势,促进体育旅游业发展

天水素有“羲皇故里”和“陇上江南”的美誉而闻名海内外。其伏羲文化正是在这里得以发展,为后世留存了许多羲皇遗迹,如伏羲庙、卦台山、大地湾遗址、太昊宫、华盖寺、女娲庙等等。正是这些得天独厚的自然环境,文化底蕴深厚的人文景观,质朴的民情民风,为发展体育旅游提供了丰富的体育资源和人文素材。因此,要整合以伏羲文化为元素的旅游资源,在伏羲文化中融入更多的体育元素,加大宣传力度,创造更大的社会效益和经济效益。

4.3 借力品牌赛事,全面提升伏羲文化

近年来,天水市人民政府已经成功推介了层次性的精品体育赛事。如环青海湖国际公路自行车赛(天水赛段)、麦积山全国山地自行车邀请赛已连续举办三届,2015年全国山地自行车锦标赛暨青年锦标赛,2016年全国山地自行车冠军赛总决赛、“李广杯”国际传统射箭锦标赛连续举办两届,中国龙舟公开赛(中国天水麦积站)暨“中国天水麦积‘伏羲杯’龙舟大赛”连续举办三届。伏羲武术大赛每年1次,及其2007年“全国首届农民武术比赛”的成功举办,不仅弘扬了中华武术,也对伏羲武术文化传承与发展作用显著。精品体育赛事的成功

举办,对弘扬伏羲文化,探索体育与文化、旅游等方面整合发展新机制,正可谓“体育搭台、文化唱戏”,全方位推介伏羲文化及“羲皇故里”的影响力和知名度。

4.4 发掘整理“羲皇故里”民俗民间体育

民俗民间体育文化的特质在于它是一种“活态”文化,随着社会的发展,优秀的民俗民间体育文化继续传承与发展,就得有传承与发展的载体,有良好的孕育环境。因此,通过挖掘、整理、加工、推广“羲皇故里”民俗民间体育,使其活跃于人们的生活方式中,不断创新,发扬光大。一、发掘伏羲祭祀乐舞的文化内涵和体育价值,使古老的乐舞焕发新的活力。二、存在于“羲皇故里”的民俗民间体育活动,经过挖掘、整理、加工提炼,赋予伏羲文化元素,让其做为弘扬伏羲文化的载体,并成为深受人民群众喜欢的体育活动。如踩高跷、高台、打虎、戏鳌、龙灯舞等活动。三、挖掘整理、组织民间体育活动,如滚铁环、打翻翻、踢毽子、弹窝(跳格子)、摔泥炮、打杠子、斗鸡、跳井、叫巧巧等儿时体育游戏,让民间体育活动在人民群众现实生活中自然传承,发扬光大。

5 结语

伏羲体育文化作为一个古老的体育文化形态,经过数千

(下转第 63 页)



主要体现在颈部、手臂。颈部力量的训练方法可以利用弹力带静态抗阻拉伸的方法,手臂的练习采用战绳训练法、振动器械训练法等。

3.2.2 专项灵敏素质

FSAE 赛车项目需要赛车手快速的做出提前判断、迅速反应、及时操作等一系列动作。所以灵敏素质要求运动员具备良好的基础身体素质。一般的灵敏素质训练可以采用米字型移动、折返跑。常规灵敏素质可以增强赛车手的腿部基础力量、身体协调性。专项灵敏素质训练可以采用软梯训练、口令练习、猜拳反向跑等。专项灵敏素质的练习是为了让赛车手在驾驶赛车比赛的过程中准确判断,并锻炼腿部、手臂做出相应操作动作的反应能力。

3.2.3 专项耐力素质

由于赛车项目比赛时间较长,比赛强度不亚于马拉松比赛。在耐力素质练习中,可以采用中长跑、有氧操、游泳等训练方法。以此来增强赛车手的有氧代谢能力、器官耐受力等。除了基础的耐力训练之外,由于赛车手在比赛中暴露在烈日炎炎下,还要身着赛车服和头盔,所以要求赛车手具备极强的身体耐热性。可以采用蒸桑拿、情景模拟训练方法。

3.2.4 专项平衡能力

在赛车高速行驶过程中,会经历加速、刹车、转弯等急骤情况使赛车手失去平衡能力,从而导致无法正常驾驶。虽然人体平衡能力与身体平衡感受器有关,不过经过后天的专项训练可以加强并改善人体的平衡能力。通常情况下身体保持平衡有三个系统:身体反馈、视觉反馈、前庭反馈。在赛车手的平衡训练时应注意反应训练与平衡训练相结合的方式,建议采用平衡球、单腿硬拉以及专业坐姿模拟器训练法。

4 结语

本文通过阅读大量的文献以及搜集相关网络资料,从身体形态、生理机能、运动素质、心理智能四个方面对赛车手的专项体能要求进行了总结。结合运动训练学理论知识以及该项目专项体能特征,提出 FSAE 赛车手体能训练原则以及专项体能训练方法。目前我国赛车项目的发展与国外还存在较大的

差距,尤其是对优秀赛车手的发掘。FSAE 赛事作为赛车项目的支流,自 2010 年第一次举办以来,在全国各个高校引起了巨大反响,参赛队伍的增多使得竞争也变得更加激烈。同时,对车队的专业性也有了更高的要求,不仅仅体现在对赛车的研发和制造上,更加体现在参赛选手的综合素质方面。众所周知,体能是赛车手在赛道上竞技状态的基础。根据 FSAE 赛事需要以及大学生培养计划,合理安排赛车手的体能训练,能够提高比赛成绩,扩大各院校的知名度,吸引赞助商对车队的投入等。希望本文对各高校赛车手的选拔以及赛车手的体能训练提供帮助。

参考文献:

- [1] 陈宾. 基于 FSAE 整车动力学仿真的车架 CAE 分析及优化[D]. 长安大学, 2013.
- [2] 于晓燕. 平衡悬架在 FSAE 赛车上的应用[D]. 中北大学, 2014.
- [3] 吴发亮, 阳林, 邓仲卿, 周永光. FSAE 赛车运动的现状与发展趋势分析[J]. 农业装备与车辆工程, 2013, 51(3): 53-56.
- [4] 吴发亮. FSE 赛车驱动电机系统研究[D]. 广东工业大学, 2014.
- [5] 夏端阳. 试论“体能”起源及其特性[J]. 湖北体育科技, 2011, 30(5): 497-498, 510.
- [6] 袁运平. 运动员体能与专项体能特征的研究[J]. 体育科学, 2004, (9): 48-52, 66.
- [7] 黄北翔, 江广和, 杨锋. 宏观视角下专项体能训练特征探赜及发展对策研究——茅鹏“一元训练理论”读后[J]. 湖北体育科技, 2014, 33(11): 984-987.
- [8] 张舒洁. 武汉体院男子跆拳道运动员体能指标评价体系构建[D]. 武汉体育学院, 2012.
- [9] 丁希洲. 散打运动员的体能素质研究[J]. 体育科技文献通报, 2008, (8): 38-39, 49.
- [10] 程明霞. 高校羽毛球专项学生身体素质训练探讨[J]. 运动, 2018, (8): 95-96.
- [11] 李庆有, 俞继英, 叶飞. 网球运动员体能训练若干理论问题探讨[J]. 武汉体育学院学报, 2006, (10): 54-56.
- [12] 秦中梅. 大学生体质健康现状与对策[J]. 西南师范大学学报(自然科学版), 2009, 34(2): 177-180.

(上接第 60 页)

年的文化熏陶,逐渐形成了文化底蕴厚重、地域特色鲜明、形式多样、构建较为完善的体育文化活动形式。在发展过程中展现出历史传承性、时代发展性、鲜明的地域特色和广泛的群众性等特征,潜涵深厚的文化哲理和伦理价值观念。是传播和弘扬中华民族传统体育文化的重要途径之一,对构建和谐社会、体育产业发展起到积极的促进作用。现如今,推广体育文化、弘扬中华体育精神,把运动项目中的文化符号、文化元素挖掘出来,是国家体育发展的重要战略之一。因此,通过立足公祭伏羲大典、弘扬民族体育文化,发挥区域优势,大力发展体育旅游业,借力品牌赛事,全面提升伏羲文化,发掘整理民俗民间体育。来弘扬和发展伏羲体育文化,推动中华民族传统体育的发展。

参考文献:

- [1] 宋云芳. 天水地区伏羲文化研究[J]. 青海民族大学学报(社会科学版), 2013, 39(2): 83-86.
- [2] 孟峰年. 全球化时代中国民族传统体育文化的特征及发展趋势[J]. 西安体育学院学报, 2005, 22(1): 58-60, 82.
- [3] 陈勇, 杨琳琳, 陈昱. 新时期体育道德价值观的建构探析[J]. 伦理学研究, 2013, 12(1): 109-113.

- [4] 陈林会. 区域体育产业增长极培育研究[D]. 南京师范大学, 2012.
- [5] 辛轩. 天水伏羲庙会的社会功能[J]. 宝鸡文理学院学报(社会科学版), 2015, 37(3): 49-51.
- [6] 雍际春. 论伏羲文化的演变与内涵[J]. 甘肃社会科学, 2008, 30(6): 67-70.
- [7] 刘大军, 蔡智忠, 苏兴田等. 伏羲祭祀乐舞——夹板舞的历史演变及现代文化价值研究[J]. 山东体育学院学报, 2009, 25(8): 46-48.
- [8] 段宝林. 中华武术的起源与人祖伏羲[J]. 天水师范学院学报, 2009, 29(4): 40-43.
- [9] 蔡智忠, 聂晶, 张明. 崇文尚武的羲皇故里与独具特色的天水武术[J]. 天水师范学院学报, 2009, 29(4): 43-46.
- [10] 郑本法. 伏羲: 中华武术之根[J]. 天水师范学院学报, 2009, 29(1): 66-69.
- [11] 赵妤, 雷世平. 民俗体育融入学校体育的理性思考[J]. 广州体育学院学报, 2010, 30(5): 104-108.
- [12] 刘凤虎. 从文化学的视角谈民族传统体育的传承与发展[J]. 体育与科学, 2010, 33(5): 73-75.